

Baptiste Laurent

Né à Nantes, 1980
baptistelaurent80@gmail.com
Instagram @baptiste__laurent

Formation

2003-2004-

DESS en Histoire de l'Art "*Art Contemporain, connaissances et pratiques*", à l'Université Paris IV Sorbonne.

2002-2003

- **DEA en Sciences Politiques** à l'IEE (Institut d'Etudes Européennes) de l'Université Paris VIII.

- **Licence en Histoire de l'Art**, à l'Université Paris IV Sorbonne.

1998-2002

- **Maîtrise en Sciences Politiques** à l'Université Paris II, Panthéon-Assas.

- **Licence en Sciences Politiques** à l'Université Paris II, Panthéon-Assas.

- **Deug II de Droit.**

Expositions

2024

- "Dark Times", Studio RGF
- "Gold Diggers", Studio RGF
- "S.O.S", Studio RGF
- "10 años" Galeria Kafell

2023

- "Conversaciones y Puñetazos", La Caja Madrid
- "Blue as velvet", El Moderno Gallery
- "A todo color", La Caja Madrid
- "Visceras", Le Bâtiment, Madrid
- "Conejos chinos" Distrito Usera, Madrid

2022

- "Superficie" El Arco azul, Madrid
- "Wildish Exit", Venmar Shipping, Madrid
- "Run out", Espacio Monederos, Madrid
- "Revolver", Esquina Nua, Madrid
- "Al pie del volcán", Esquina Nua, Madrid
- "Mauvaises tournures", Institut Français de Madrid

2020

- "(en) Trópicos", Espacio Seara, Madrid

2019-2018

- "Exit", Gazzambo Gallery, Madrid
- "Exit", Alliance Française de Madrid- Museo Nacional de Antropología, Madrid
- "Echecs", Lateral Castellana 42, Madrid

2017-2016

- "Bajo el mismo mar", Le Cercle des arts, Tánger
- "Le Palais des monteurs", Palais de Tokyo, Paris
- "Bajo el mismo mar", Espacio FL, Madrid
- "Partido Nuclear", Congreso anual Demócratas Abroad, Madrid
- "Migraciones", Catedral de Tánger y Maison de la culture, Tetouan

2015-2012

- "Retratos de Lavapiès", Espacio FL, Madrid
- "Ciudadanos ordinarios", Congreso anual Demócratas Abroad, Madrid
- "Ibère Nation", Espacio FL, Madrid
- "Kaos", La Base, Madrid

Expériences professionnelles

2012-2018

Coordinateur d'expositions d'art contemporain, régisseur freelance :

- **Le Palais de Tokyo** : coordinateur et chef d'équipe aux montages des expositions : "la Triennale", "Fabrice Hybert", "Soleil Froid", "Nouvelles Vagues".

- **La Maison Rouge** : régisseur pour les expositions : "Inextricabilia, enchevêtrements magiques", "Hélène Delprat, I di dit my way", "Nicolas Darrot, règne analogue", "Collection ABCD-Bruno Decharme".

2008-2012

- **Intervento**: directeur du département de muséographie de l'entreprise Intervento-Espagne. Responsable de production et chef d'équipe aux montages de nombreuses expositions réalisées dans de multiples institutions culturelles et centres d'art d'Espagne : Arco, Conde Duque, Circo Price, Casa Asia, La Casa Encendida, Centro Cultural de la Villa, Centro Niemeyer, Círculo de Bellas Artes, Fundación Canal, Fundación ICO, Fundación Telefónica, La Fábrica, La Laboral, Matadero Madrid, Museo Reina Sofía, Tabakalera San Sebastián, Tabacalera Madrid.

2007-2008

Régisseur freelance en art contemporain :

- **Le Palais de Tokyo** : coordinateur et chef d'équipe aux montages des expositions : "Dynasty", "Dump" (Christoph Büchel), "Cellar Door" (Loris Gréaud).

- **Galleria Continua- Le Moulin** - : régisseur général et responsable de production. Coordination et montage des expositions "Ouverture", et "Résilience".

- **Biennale de Venise** : régisseur de l'exposition du pavillon officiel de l'Ukraine, "A Poem about an Inland Sea" (Fondation Pinchuk).

- **PhotoEspaña**: coordinateur des expositions "NeoRealismo" et "Fotografos Insospechados".

- **ARCO** : coordinateur du pavillon brésilien, pays invité de la foire d'art contemporain madrilène 2008.

2003-2007

- **Le Palais de Tokyo**

. Chef de projet : programmation et gestion des événements : expositions, concerts, performances, conférences. Gestion des budgets : production, recherche de mécènes et partenariats.

. Régisseur des expositions : responsable de production des œuvres : relation entre artistes, curateurs, et producteurs.

Recrutement des équipes de montage, démontage et planification.

. Régisseur des œuvres : gestion des prêts, assurances, restaurations et mouvements des œuvres ; relations avec les organismes prêteurs : galeries, institutions, collectionneurs. Convoiement des œuvres en transit.

Gestion du budget propre aux installations des expositions : montage, assurance, transport, restauration.

2001-2003

- **CNAC (centre national d'art et de culture, Georges Pompidou)**: coordinateur au service des publics pour les expositions: "La Révolution Surréaliste", "Andreas Gursky", "Jean Nouvel".

- **Espace Paul Ricard** : co-commissariat de l'exposition "*100 Mona Lisa valent mieux qu'une*" avec la collaboration de la Galerie des multiples.

- **New Morning** : assistant de programmation et communication des concerts.

Publications

- "**Conversaciones y Puñetazos**", LaCaja Ediciones 2023

- "**Mauvaises tournures**", Editorial Dilema 2022

- "**Exit**", Alliance française, Editorial Dilema, Madrid 2018

- "**Bajo el mismo mar**", Editorial Dilema, Madrid 2016

- "**Le Palais des monteurs**", Palais de Tokyo, 2016